

CONNYS BLOM – Många gånger förut
Galleri Mors Mössa 26/4-18/5 2008

SPÅR I

31 skyltar på borstat stål. Text. Pris vid förfrågan.

1. Åsa Lipka Falck 1994

Om man tittar på utsidan av fönsterkarmarna till gårdsfönstret ser det nästan ut som om trät var maskätet. 1994 var året då Åsa behövde mörklägga det inre rummet och angrep karmarna med häftpistol.

2. Kristina Matousch 2006

2006 täcktes fönstret i det inre rummet för igen. Den här gången var det Kristina som monterade upp en skiva som stängde ut allt ljus förutom det som slapp in genom ett litet hål i skivans mitt. Hela utställningen var uppbyggd av hål, eller snarare vad som omger dem. Hålen är nu borta, men runt om fönsternischen löper en serie spackelfläckar som antyder var skivan suttit monterad.

3. Mikael Lundberg 1995

”Lifetimer” är en klocka som räknar ner Mikaelns beräknade kvarvarande livstid. Detta är hålen som klockan hängde i under en period 1995. Det är nu tretton år sedan.

4. Clay Ketter 1996

I Clays konst är spår en ständigt återkommande tematik. Här är skruvhålet där ett av hans verk har suttit monterat.

5. Peter Öhlander 2001

Peter ville visa fotografier i taket och monterade därför ner armaturskenan för att få plats med sina alster. När skenan skulle sättas upp igen ville inte skruvarna fästa ordentligt, och sedan dess har skenan lite hotfullt hängt över Margareta, konstnärer och besökare.

6. James Bates 2000

Med en lampa monterad här belyste James en mur med byggstenar av hönsnät. Skuggspelet på den motstående väggen var det egentliga verket, men nu finns bara märkena efter lampan kvar.

7. Jesper Norda 2005

Här var det visst bara gipsplattor, upptäckte Jesper när han försökte montera upp en hylla för en dvd-spelare. Spelaren hamnade slutligen på annan plats.

8. Marie Andersson 2001

Marie projicerade ett fotografi på en röd matta som låg på gallerigolvet. Här hängde projektorn.

9. Johan Rosenquist 2001

Johan hängde upp ett draperi som avskärmning mellan det yttre och inre rummet. Det var det yttre rummet som han mörklade.

10. Therese Lundberg 2005

Therese finstilla blyertsteckningar kan tyckas flyktiga, men här finns hursomhelst några av linjerna kvar. Man måste dock lägga sig ner på mage framför golvlisten för att kunna se dem tydligt.

11. Ragna Berlin 1999

Med hjälp av laser målade Ragna upp en turkos cirkelform på golv och väggar här i hörnet. Endast när

man placerade sig på exakt rätt ställe i rummet blev färgfältet helt cirkelformat. Om man tittar noga under till på den konvexa delen av golvlisten finns den turkosa färgen fortfarande kvar.

12. Ola Åstrand 1990

Ola tog bort tröskeln mellan rummen för att ge dem en tydligare förbindelse. Man kan fortfarande se konturen efter tröskeln på dörrkarmen.

13. Lars Göran Nilsson 1996

En av Lars Göran Nilssons målningar på plåt fick nöja sig med placering längst ner i hörnet. Målningen var monokromt blå, och en kolteckning sträckte sig ut över väggen åt höger, tillsynes med en utgångspunkt någonstans bakom målningen. Här är hålen efter upphängningen.

14. Christina Berglund 2003

Christina delade av ett stycke av rummet med långa vita gardiner. Innanför arrangerade hon ett laboratorium i vilket fotografier dissekerades, sönderdelades, och tog ny form som collage. Vid ytterdörren hängde laboratorierockar åt besökarna. Här i taket kan man fortfarande se spåren av gardinstängerna.

15. Anders Soidre 2006

En gång i tiden fanns här en dörr. Anders tog fram öppningen igen för sin utställning men nu är den åter borta.

16. Daniel Grizelj 2006

Efter att Anders Soidre hade återställt väggen efter sin utställning var Daniel den första att hänga något på det nya väggstycket. Om än med viss tveksamhet för den orörda ytan.

17. Trond Hugo Haugen 2007

När man kom in i galleriet på Trond Hugos utställning var rummet avgränsat av ett svart plank som nästan tycktes vara tecknat med tusch i luften. Här har planket färgat av sig.

18. Malena Johansson 2007

Malena arbetar ofta med små förskjutningar. På golvlisten skiftar fortfarande färgtonen.

19. Margareta Johansson 2002

I nylonlinor från taket hängde Margareta en serie fotografier av isflak överförda på transparent plast. Ett antal häftklamrar sitter fortfarande kvar.

20. Katrine Helmersson 1993

Katrin hängde ett kluster av röda, fallosliknande silikonobjekt härifrån. De övermålade hålen i taket är fortfarande synliga.

21. Ulla Viotti 1991

1991 råkade Ulla skära sönder golvlacken, och allt sedan dess har färgen rest sig på samma ställe oavsett hur många lager färg som lagts på.

22. Leif Elggren & Carl Michael von Hausswolff 1993

Som ambassad för Elgaland - Vargaland har galleriets dörr försetts med en stilig, men av åren ärgad mässingsskylt.

23. Patrik Bengtsson 2008

Patrik ville inte vara sämre än Leif Elggren och Carl Michael von Hausswolff, och satte en skylt på dörren även han. Frasen lånade han från en sång av Frank Sinatra.

24. Peter Kruse 1994

Margareta ville ha något som tydligt signalerade när galleriet är öppet, och till utställningen ”Pyramiden” byggde Peter ”Mors Mössa-plinten”.

25. Kristen Rönnevik 2005

Kristen hängde en persienn här i fönstret. I persiennen hade han placerat en utbränd tändsticka så att en glipa skapades och det såg ut som om någon kikade ut.

26. Hans Hamid Rasmussen 1996

Hans broderar på lakansväv, ofta med hjälp av en datoriserad symaskin. 1996 visade han broderier av missbildade foster, som hängdes upp med hjälp av krokar som satt bland annat här.

27. Anna Wessman 2008

Under en period hängde Annas ramade teckningar i serien ”Deconstruction” här. Detta är ett av de överpacklade skruvhålen.

28. Kalle Brolin 2006

Kalle hängde upp fanor med fraser hämtade från broschyrer från olika frivillig-organisationer. Här hängde en med texten ”Hederlighet Drogfrihet Kamratskap Solidaritet”, en slogan hämtad ur en pamflett från KRIS (Kriminellas Revansch i Samhället).

29. Jonas Liveröd 2007

Jonas lät en björk genomborra gallerirummet. En björkstam placerades så att trädet tillsynes fortsatte upp genom taket och ner i golvet. Vad som verkligen fortsatte upp i taket och ner i golvet var björkens sav.

30. Helen Edgren 2007

Helen var nummer två ut att 2007 montera en trädstam i galleriet. Också denna gång lämnade trädet bestående spår efter sig.

31. Hampus Petterson 2005

Under sommaren 2005 huserade Hampus i galleriet. Under hela utställningsperioden byggde han vidare på sin installation och det resulterade i en del färg och lösningsmedelspill. Här har Hampus försökt skrapa bort spåren av dessa.

SPÅR II

20 akrylmålningar på duk. Pris: 4000kr st.

